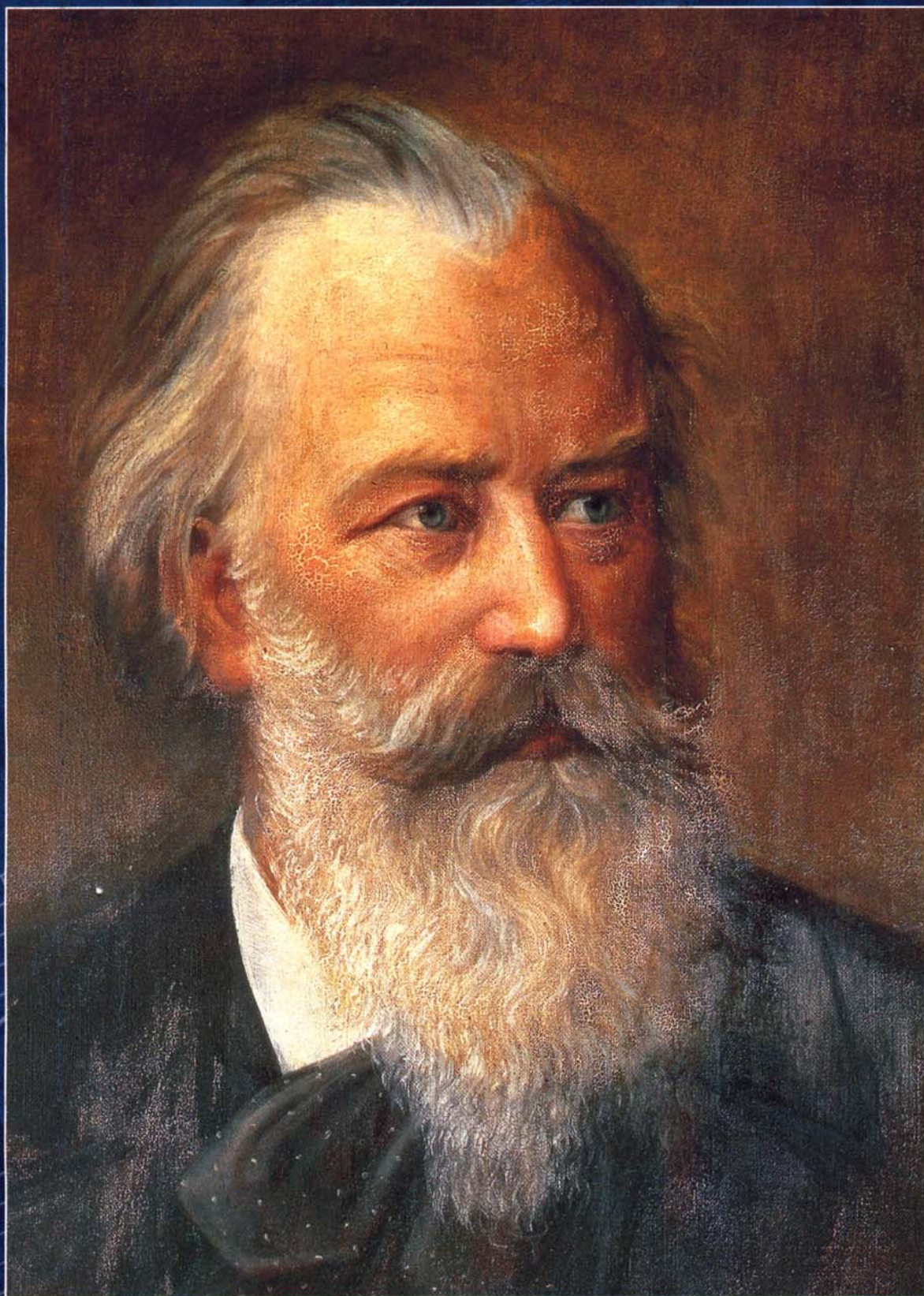


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БРАМС

16

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

даёт возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №16, 2006 *

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 ООО «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 0-7489-8994-3

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ШОПЕН

Первый фортепианный концерт
ми минор соч. 11

Фантазия фа минор соч. 49





БРАМС

НАСЛЕДНИК БЕТХОВЕНА

Когда двадцатилетний Брамс явился с визитом к Роберту Шуману, он не мог знать, что спустя всего несколько часов знаменитый композитор запишет в дневнике: «Приходил в гости Брамс — гений».

Иоганнес Брамс родился 7 мая 1833 года в Гамбурге. Его отец, Иоганн Якоб Брамс, был контрабасистом в местном театре. Под его руководством маленький Иоганнес и освоил азы музыкальной грамоты. Когда мальчику исполнилось семь лет, отец, заметив его интерес к фортепиано, отвел его к Отто Фридриху Виллибальду Косселю, а он, в свою очередь, представил талантливого ученика знаменитому Эдуарду Марксену. С 1845 года Брамс занимался у него, и Марксен не мог не хвалиться на юного музыканта.

Добывать «хлеб насущный» Брамс начал рано, поскольку его отцу было трудно одному содержать семью. Уже в четырнадцать лет, едва-едва окончив реальное училище, он подрабатывал тапером. Сам композитор впоследствии рассказывал, что, играя по ночам в матросских кабачках Гамбурга «всякую чушь», он, чтобы было не так томительно-скучно, ставил на пюпитр перед собой вместо нот какую-нибудь книгу. «Правда, — добавлял Брамс, — иногда я так зачитывался, что вместо танцев начинал играть Бетховена. Но матросы замечательно плясали и под него...» Ночная работа в душных, прокуренных помещениях сделала свое дело — с юности Брамс страдал сильными головными болями.

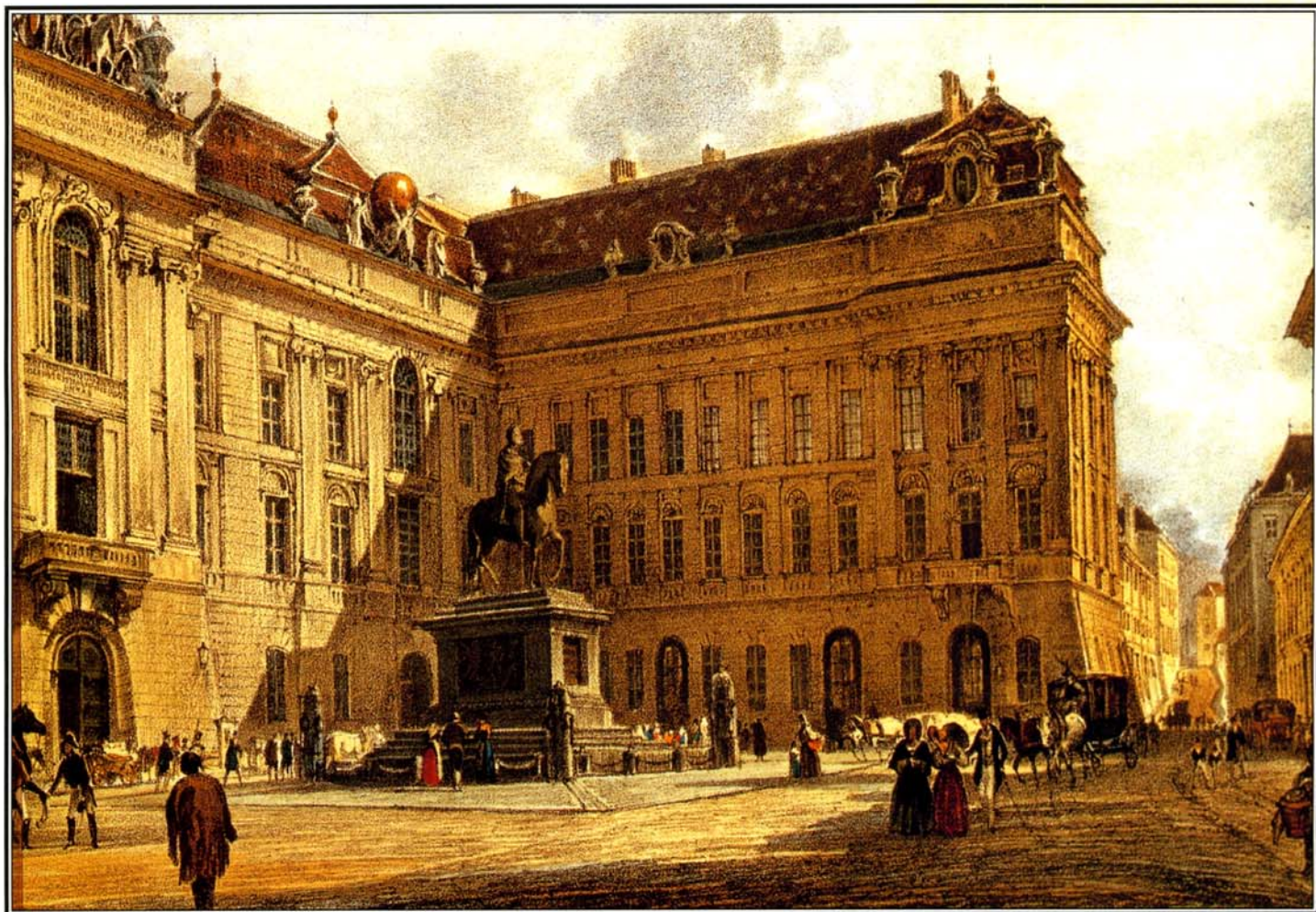
Весной 1853 года двадцатилетний Брамс и скрипач Эдуард Ременьи со-

вершили концертную поездку, посетив Люнебург и Ганновер. Именно тогда Брамс познакомился и близко подружился со знаменитым венгерским скрипачом Йожефом Иоахимом, которому впоследствии не раз посвящал свои скрипичные произведения. В конце сентября 1853 года он побывал в Дюссельдорфе у Роберта Шумана. Тот, ознакомившись с сочинениями Брамса, высоко оценил талант начи-

нающего композитора. После встречи он кратко отметил в дневнике: «В гостях был Брамс — гений». Спустя месяц, 28 октября 1853 года, Шуман опубликовал в «Новом музыкальном журнале» статью, возвешавшую «городу и миру» о рождении нового гения. «Я знал и надеялся, что грядет Он, тот, кто призван стать идеальным

Портрет Иоганнеса Брамса.





Площадь Йозефплац в Вене.
Акварель XIX века.

выразителем времени, тот, чье мастерство не проклевывается из земли робкими ростками, а сразу расцветает пышным цветом. И он явился, юноша светлый, у колыбели которого стояли Грации и Герои. Его имя — Иоганнес Брамс», — так начиналась эта возвышенная, пламенная статья. Необходимо отметить благородство Шумана — будучи уже совсем больным, он хлопочет о Брамсе, рекомендует его издателям. Он не увидит плодов своего труда — через год, когда имя Брамса прогремит в немецких музыкальных кругах, Шуман, погруженный в сумрак безумия, будет лежать в психиатрической лечебнице близ Бонна.

Впрочем, Брамс не забывал, кому он обязан своим успехом. В послед-

ние годы Шумана он находился подле него, помогая, чем только возможно, его жене — Кларе Шуман. Злые языки говорили, что нежные заботы молодого композитора были вызваны не столько дружескими, сколько совсем иными чувствами. Действительно, некоторое время Брамс находился под обаянием Клары Шуман. Она — тонкая, думающая женщина, талантливая пианистка, мать шестерых детей — казалась ему «воплощением небесного идеала на земле». Но Брамс, обладая возвышенными взглядами на любовь, не мог злоупотребить оказанным ему доверием — ведь в доме Шуманов его принимали не просто как друга, но почти как сына.

После смерти Шумана композитор вернулся в Гамбург, где в течение нескольких лет зарабатывал на жизнь, давая уроки игры на фортепиано и

Голоса из хора

♪ Я во многом старомоден.
Во мне, к примеру,
нет космополитических
наклонностей, меня тянет
в родной город, как к матери.
Человек боится одиночества,
он хотел бы к чему-то быть
привязанным, хотел бы,
чтобы что-то доказывало
ему, что жить стоит.
Работать в атмосфере
взаимопонимания, на благо
своего общества, быть
окруженным семейным
счастьем — кто из людей
об этом не тоскует? ♪

Из письма Брамса
Кларе Шуман

Даты

Хронология жизни

- 1833** Родился 7 мая в Гамбурге.
- 1845** Начинает заниматься у Э. Марксена.
- 1853** Первая встреча с Робертом Шуманом.
- 1854–1856** Находится рядом с Кларой Шуман в течение продолжительной и неизлечимой болезни ее мужа.
- 1856** Возвращается в Гамбург. Занимается композицией, дает уроки игры на фортепиано.
- 1862** Переезжает в Вену, где сразу же завоевывает популярность. Публика называет его «наследником Бетховена».
- 1865** Умирает мать композитора. Начинает работать над «Немецким реквиемом», задуманным сразу после смерти Шумана.
- 1876** После четырнадцати лет работы завершает свою Первую симфонию.
- 1878** Едет на отдых в Италию, куда впоследствии будет возвращаться вновь и вновь.
- 1887** Пишет Двойной концерт ля минор для скрипки и виолончели.
- 1896** 20 мая умирает Клара Шуман. Пишет «Четыре строгих напева».
- 1897** Умирает 3 апреля в Вене.

● Брамс часто подписывал свои произведения псевдонимом «молодой Крейслер», «эксплуатируя», тем самым, образ героя романа немецкого композитора и писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капелмейстера Иоганнеса Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах» (1819–1821).

руководя женским хором. Писал он в эти годы мало, а редкие его выступления проходили без особенного успеха. В сентябре 1862 года Брамс решил поехать в Вену. И там всего за восемь месяцев он вновь обрел утраченную за несколько лет «гамбургского сидения» популярность. Не только публика, но и критики признали его как «талантливого композитора и выдающегося пианиста».

Именно в первые венские месяцы Брамс, с легкой руки музыкальной общественности, получил прозвище (или, быть может, титул?) «наследник Бетховена». С восторгом писал композитор родителям в Гамбург, что встречен он в «самом музыкальном городе Европы» так тепло, как ему и не мечталось.

В 1865 году мать Брамса скончалась от инсульта. Тяжело переживая ее смерть, он начал писать свой «Немецкий реквием». Его замысел родился еще после трагической гибели Шумана, но последнюю часть реквиема Брамс закончил лишь в 1868 году. На титульном листе он написал: «В память о матери». Впервые исполненный в 1869 году, «Немецкий реквием» сразу же покориł слушателей. Газеты в захлеб писали о «гении Брамса».



«Брамс дирижирует». Карикатура.

В Вене композитор прожил до самой своей смерти, почти никуда не выезжая — кроме как на гастроли или «на вакации». В 1878 году он впервые побывал в Италии, и красота этой страны так поразила его, что он еще не раз возвращался сюда в 1881–1893 годах.

Награды и почетные звания сыпались на Брамса в эти годы, как из рога изобилия. В середине 1870-х годов он был уже настолько обеспеченным человеком, что мог позволить себе «нигде не состоять и заниматься свободным творчеством».

Между тем, положение Брамса в венских музыкальных кругах было двойственным. С самого начала его творческого пути за ним пристально и недружелюбно следили «веймарцы» (поклонники Листа и Вагнера). Статья Шумана, цитированная выше, сразу же сделала Брамса их врагом, и Брамс не предпринимал никаких

Памятный пергамент — свидетельство работы композитора в Обществе любителей музыки в Вене.



Выдающиеся произведения

Симфонические произведения:

Третья симфония фа мажор соч. 90
Четвертая симфония ми минор соч. 98
Академическая увертюра до минор соч. 80
Трагическая увертюра ре минор соч. 81

Произведения для солирующего инструмента и оркестра:

Первый фортепианный концерт ре минор соч. 15
Второй фортепианный концерт си-бемоль мажор соч. 83
Скрипичный концерт ре мажор соч. 77

Камерные произведения:

Первый струнный секстет си-бемоль мажор соч. 18
Второй струнный секстет соль мажор соч. 36
Первая соната для скрипки соль мажор соч. 78
Первый струнный квинтет фа мажор соч. 88
Квинтет си минор для кларнета и струнного квартета соч. 115

Фортепианные произведения:

Четыре баллады соч. 10
Восемь пьес для фортепиано соч. 76
Две рапсодии соч. 79
Три интермеццо соч. 117
Шесть пьес для фортепиано соч. 118
Четыре пьесы для фортепиано соч. 119

Произведения для фортепиано в четыре руки:

Венгерские танцы
Шестнадцать вальсов соч. 39

Хоровые произведения:

Немецкий реквием соч. 45
Семь песен Марии соч. 22



Иоганнес Брамс аккомпанирует певице Алисе Барби на концерте Общества любителей музыки.

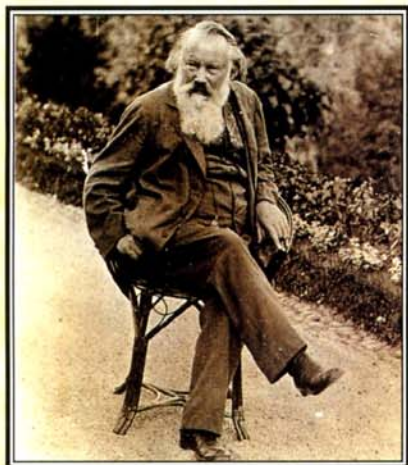
шагов, чтобы наладить отношения с ними. С другой стороны, ценя и уважая талант Шумана, он вовсе не собирался примыкать и к «лейпцигской школе», придерживавшейся взглядов самого Шумана и Мендельсона. И последователи Листа, и сторонники Шумана видели в таком поведении композитора попытку «усидеть между двух стульев». Но на самом деле Брамс просто оберегал свою творческую свободу.

Оберегал он ее и от женщин. Пламенная любовь к Кларе Шуман (со временем переросшая в крепкую дружбу) научила его быть осторожнее. Теперь, как только Брамс чувствовал, что его отношение к женщине становится более похоже на серьезную любовь, чем на простую симпатию, он тут же «сбегал». «Никогда не говорите при мне о женитьбе!» — так, по воспоминаниям современников, нередко кричал Брамс. Кларе Шуман, впрочем, он писал нечто совсем другое.

Не обременял себя композитор и «воспитанием подрастающего поколения». Зато весьма дружески относился к некоторым молодым музыкантам — в частности, к Дворжаку и Малеру, — оказывая им не только моральную, но и материальную поддержку (объясняя при этом смущенным молодым людям: «Деньги у меня есть, а детей — нет»).

В последние годы жизни Брамс жил замкнуто. Обладая приличным состоянием, он ни в чем не изменил своим, весьма скромным, привычкам. Единственная роскошь, которую он позволял себе, — отдых в Италии.

Умер композитор 3 апреля 1897 года, спустя одиннадцать месяцев после смерти Клары Шуман. Похороны состоялись 6 апреля. Проститься с Брамсом пришла чуть не вся Вена, а венки, присланные его почитателями, едва уместились в шести экипажах.





Брамс

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ, N 1

G m 3fr. **D⁷** **G m** 3fr.

Allegro molto

mf

D 4 C 3 D 4 C 3 Eb 5 D 4 A 1 Bb 2 G 1 G 5 D 3 G 1 Bb 2

5 G 1 D 5 G 1 D 5 G 1 Eb 5 G 2 C 5 G 1 G

G m 3fr. **F⁷** **C m** 3fr.

D 4 C 1 D 2 Eb 3 G 5 F 4 D 2 Eb 3 C 1 Eb 5 C 3 G 1 C 3

5 G 1 D 5 G 1 D 5 F 1 Eb 4 G 1 D 5 C 1 C

D⁷ **C m** 3fr. **D**

Eb 5 D 4 Eb 5 D 4 D 4 C 3 A 1 Bb 2 A 1 D 5 A 2 F# 1 A 2

5 D 1 D 5 D 1 D 5 Eb 1 D 2 C 4 A 5 D 1 A

Сыграй сам

Chord diagrams: C m (3fr.), D⁷, G m (3fr.)

Chords: Eb 5, D 4, Eb 5, D 4, D 4, A 1, C 3, Bb 2, G 1, G 5, D 2, G 1, D 2

Fingering: 3 C, 1 Eb, 3 C, 1 Eb, 5 A, 1 D, 5 D, 1 D, 5 G, 1 G

Chord diagrams: G m (3fr.), C m (3fr.), D⁷

Chords: Bb 5, A 4, G 3, F 1, Eb 3, D 2, D 2, C 1, C 1, A 5, G 4, F# 3, Eb 2

Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*

Fingering: 5 G, 1 D, 1 D, 5 G, 1 D, 1 D, 5 G, 1 G, 1 G, 5 G, 2 Eb, 2 Eb, 5 A, 1 D, 1 D, 5 A, 1 D, 1 D

Chord diagrams: D⁷, G m (3fr.), D⁷, G m (3fr.), D, G m (3fr.)

Chords: D 1, C 3, C 3, Bb 2, Bb 1, Bb 5, G 3, G 3, D 1, D 5, Bb 3, Bb 3, G 1, F# 2, A 1, C 2, Eb 3, G 5, F# 2, A 4, G 3

Dynamics: *mf*

Fingering: 5 D, 1 D, 1 D, 5 G, 1 D, 1 D, 5 G, 3 Bb, 2 D, 1 G, 5 D, 1 D, 2 G, 5 D, 2 G



Chord diagrams: D, G m 3fr., D, G m 3fr., D, G m 3fr., A⁷.

f *lento*

Handwritten notes and fingerings:

Treble clef: D 1, D 5, C Bb 4 3, A Bb 2 3, C 4, A 1, F# 3, E F# G 2 3 4, F# A G 3 5 4, A 1, Bb 3, A G 2 1, D C# 5 4.

Bass clef: 5 D, 1 D, 1 D, 1 D, 1 D, 5 D, 1 D, 2 C, 3 Bb, 1 D, 5 G, 5 A, 1 A, 1 A, 1 A, 1 A.

Chord diagrams: D m, A, D, G m 3fr., D⁷.

mf *a tempo*

Handwritten notes and fingerings:

Treble clef: D 5, C# 4, D 5, A 2, D 5, C# 3, E 5, D 4, D 4, C 3, D 4, C 3, Eb 5, D 4, A 1, Bb 2.

Bass clef: 3 F, 1 A, 2 D, 5 A, 2 D, 5 G, 1 D, 5 G, 1 D, 5 G, 1 Eb, 5 G, 2 C.

Chord diagrams: G m 3fr., F⁷.

Handwritten notes and fingerings:

Treble clef: G 1, G 5, D 3, G 1, Bb 2, D 4, C 1, D 2, Eb 3, G 5, F 4, D 2, Eb 3.

Bass clef: 5 G, 1 G, 5 G, 1 D, 5 G, 1 D, 5 F, 1 Eb, 4 G, 1 D.



Two systems of musical notation for guitar, each with a treble and bass staff. Above each system are guitar chord diagrams for specific chords.

System 1:

- Chord diagrams: C m (3fr.), D⁷, C m (3fr.).
- Notes: Treble staff has a melody line. Bass staff has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and chord symbols (C, Eb, C, G, C, Eb, D, Eb, D, D, C, A, Bb).

System 2:

- Chord diagrams: D, C m (3fr.), D⁷, G m (3fr.).
- Notes: Treble staff has a melody line. Bass staff has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and chord symbols (A, D, A, F#, A, Eb, D, Eb, D, D, A, C, Bb, G).

ОБЪЯСНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

- Фрагменты произведений представлены здесь в упрощенном виде и снабжены указаниями, особенно полезными для тех, у кого нет музыкального образования.
- Эти произведения можно исполнять на разных инструментах. На фортепиано текст, записанный на верхнем нотном стане, играет правой рукой, на нижнем — левой. На духовом инструменте (например, на флейте) или на струнном (например, на скрипке) следует играть только тему, то есть то, что записано на верхнем нотном стане. Образцы соответствующих аккордов для гитары расположены над нотным станом.
- Каждая нота обозначена буквой латинского алфавита и цифрой. На схеме внизу справа показано, где на клавиатуре расположена та или иная нота. Цифры сообщают, какими пальцами следует нажимать на клавиши (1 — большой палец, 2 — указательный и т. д.).
- Символы # (диез) и b (бемоль) после буквы (а в партитуре перед самой нотой) означают повышение (диез) или понижение (бемоль) звука на полтона.

Длительности обозначены следующим образом:

$$\text{♪} = 1/32 \quad \text{♪} = 1/16 \quad \text{♪} = 1/8 \quad \text{♪} = 1/4 \quad \text{♩} = 2/4 \quad \text{♩} = 4/4$$

Величина пауз также бывает разной:

$$\text{⏏} = 1/32 \quad \text{⏏} = 1/16 \quad \text{⏏} = 1/8 \quad \text{⏏} = 1/4 \quad \text{⏏} = 2/4 \quad \text{⏏} = 4/4$$

Точка рядом с нотой (♩.) означает, что она звучит в полтора раза дольше.

Остальные обозначения касаются силы звука:

pp = очень тихо

p = тихо

mp = достаточно тихо

mf = достаточно громко

f = громко

ff = очень громко

C# Do#	D# Re#	F# Fa#	G# Sol#	A# La#	C# Do#	D# Re#	F# Fa#	G# Sol#	A# La#	
D _b Re _b	E _b Mi _b	G _b Sol _b	A _b La _b	B _b Si _b	D _b Re _b	E _b Mi _b	G _b Sol _b	A _b La _b	B _b Si _b	
C Do	D Re	F Fa	G Sol	A La	C Do	D Re	F Fa	G Sol	A La	B Si
										C Do



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Хотя Брамса и называли «серьезным молчаливым немцем с севера», ему отнюдь не чужды были радости жизни. Его вальсы и «Венгерские танцы» блистательно доказывают это.

1 Вальсы для фортепиано в четыре руки соч. 39

В 1866 году вышел в свет сборник, в состав которого вошли «Шестнадцать вальсов соч. 39» для фортепиано в четыре руки Брамса. Композитор посвятил их своему другу, критику Эдуарду Ганслику, в письме к которому признался: «Мое перо как будто само собой вывело Ваше имя, когда я вписывал названия этих вальсов в четыре руки перед самым их выходом в свет. Не знаю, почему. Я думал о Вене, о прекрасных девушках, с которыми Вы играете в четыре руки, я думал о Вас, таком хорошем моем друге...» Спустя некоторое время Ганслик откликнулся восторженной рецензией: «Брамс и вальсы! Вот два слова, которые мы не без удивления видим на обложке. Брамс — серьезный молчаливый немец с севера, протестант, избегающий публичной жизни, — пишет вальсы! Единственное слово, помогающее разгадать загадку, — Вена». Премьера этих вальсов (пять из которых представлены на нашем диске) состоялась 17 марта 1867 года.

Вальс №1 си-бемоль мажор, открывающий цикл, звучит порывисто, следующий за ним Вальс №2 (в той же тональности) весь — мелодическая колыбельная звуков. Вальс №11 си-бемоль минор напоминает стиль Шуберта, а в Вальсе №14 ля минор возвращается «боевитое» настроение первого. Самый известный из всего цикла — Вальс №15. В нем плещется тихая, убаюкивающая грусть.



Дом на Карлсгассе в Вене, где жил Брамс.

2-3 Увертюры: «Академическая» и «Трагическая»

В 1879 году Вроцлавский университет присудил Брамсу звание почетного доктора философии. В знак благодарности композитор написал увертюру на основе популярных немецких студенческих песен (звучит в увертюре, в частности, и видоизмененный «Гаудеамус») и назвал ее «Академической». Относительно других симфонических произведений Брамса ценность этого сочинения не так уж велика, как нередко бывает с музыкой, написанной на случай. Тем не менее, «Академическая увертюра» интересна хотя бы

тем, что в ней композитор задействовал исключительно полный состав симфонического оркестра, введя в него контрафагот, третью трубу, тубу-бас, трое литавр и большой бубен. Необычен и характер увертюры: Брамс, обыкновенно серьезный, предается здесь беззаботному студенческому веселью. Впервые произведение было исполнено во Вроцлаве 4 января 1881 года. Дирижировал сам автор.

Приблизительно в это же время создана и «Трагическая увертюра». Скорее всего, она появилась вне связи с каким бы то ни

было сценическим произведением. Некоторые музыковеды высказывают предположение, что «Трагическую увертюру» Брамс создал, компенсируя тягостное чувство, связанное с написанием произведения «по поводу», каковым была «Академическая увертюра». При всей своей «классичности» «Трагическая увертюра» является одним из самых личных сочинений Брамса, где он проговаривает волнующие его чувства и мысли. Впервые она была исполнена 26 декабря 1880 года в Вене оркестром под управлением Ганса Рихтера.

4 Венгерские танцы

В 1852—1869 гг. Брамс издал четыре тетради «Венгерских танцев» для фортепиано в четыре руки. Композитор не стал их нумеровать и упорядочивать, желая, вероятно, подчеркнуть, что он не автор, а лишь интерпретатор этих танцев (которые он исполнял в ранней юности в гамбургских кабаках).

Моментальный успех «Венгерских танцев» способствовал созданию их оркестровой версии (по просьбе издателя Брамс сам сделал транскрипции, но только трех танцев — первого, третьего и десятого). Нужно сказать, что, создав «танцы для фортепиано в четыре руки», композитор попал в точку — игра в четыре руки была в те годы на пике популярности. Ею развлекались в самых разных домах — от аристократических особняков до бедных мещанских квартир, где только и имелось ценного, что рояль.

Танцы №1 (Allegro molto) и №2 (Allegro non assai) — чардаши. В полном соответствии с двухчастной композицией этого самого известного венгерского народного танца, где первая часть медленная и меланхолическая, а вторая бы-

страя и веселая, Танец №2 начинается страстной вибрирующей темой, исполненной томления. Танец №3 (Allegretto) представляет собой типичный свадебный танец, а №4 (Poco sostenuto) звучанием венгерских народных инструментов вызывает в воображении картину деревенского праздника. Танцы №5

(Allegro) и №6 (Vivace) вдохновлены традиционным венгерским танцем. №7 (Allegretto) — оригинальное произведение Брамса, но выдержанное в чистейшем цыганском духе. И, наконец, Танец №19 (Allegretto), один из самых известных, построен на контрасте тем — спокойной и ритмичной.

Портрет Брамса на фоне партитуры «Венгерских танцев». Гравюра XIX века.





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

**В Третьей симфонии фа мажор («Героической») Брамс —
почтительный ученик Бетховена,
тогда как в Скрипичном концерте ре мажор — блестящий новатор.**

Третья симфония фа мажор соч. 90

В 1883 году, после долгого периода путешествий и гастролей, Брамс почувствовал настоятельную потребность «остановиться в каком-нибудь приятном месте». Его выбор пал на Висбаден. Здесь, в этом прелестном уголке, он надеялся отдохнуть телом и душой. Но его муза решила иначе. И в течение

нескольких недель композитор написал Третью симфонию.

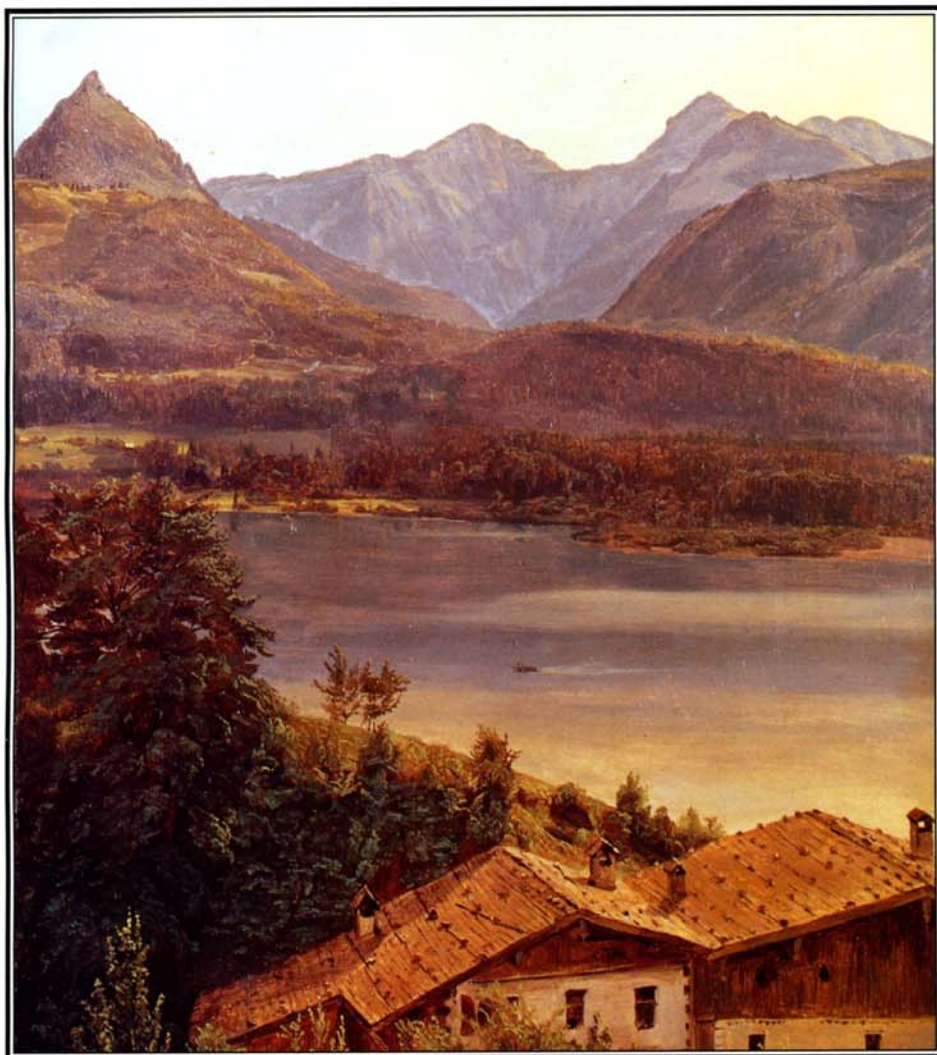
Как только в музыкальных кругах стало известно, что Брамс завершил работу над новым произведением, между крупнейшими оркестрами Европы началась борьба за право первого исполнения. Премьера состоялась 2 декабря

в Вене, оркестром дирижировал Ганс Рихтер. Успех был огромный (и, несомненно, самый серьезный из всех, какими когда-либо сопровождалась премьеры сочинений Брамса). Даже сам композитор, слегка раздраженный возторженностью публики и критиков, сказал, что его симфония стала, «к несчастью, слишком знаменита».

Все симфонии Брамса отличаются яркой образностью, и с течением времени каждая из них получила свое название. Первая стала «Патетической», Вторая — «Пасторальной», Третья — «Героической», а Четвертая — «Элегической». Третья симфония была названа «Героической», в частности, и для того, чтобы подчеркнуть связь Брамса с бетховенской музыкальной традицией (у Бетховена тоже именно Третья симфония именуется «Героической»).

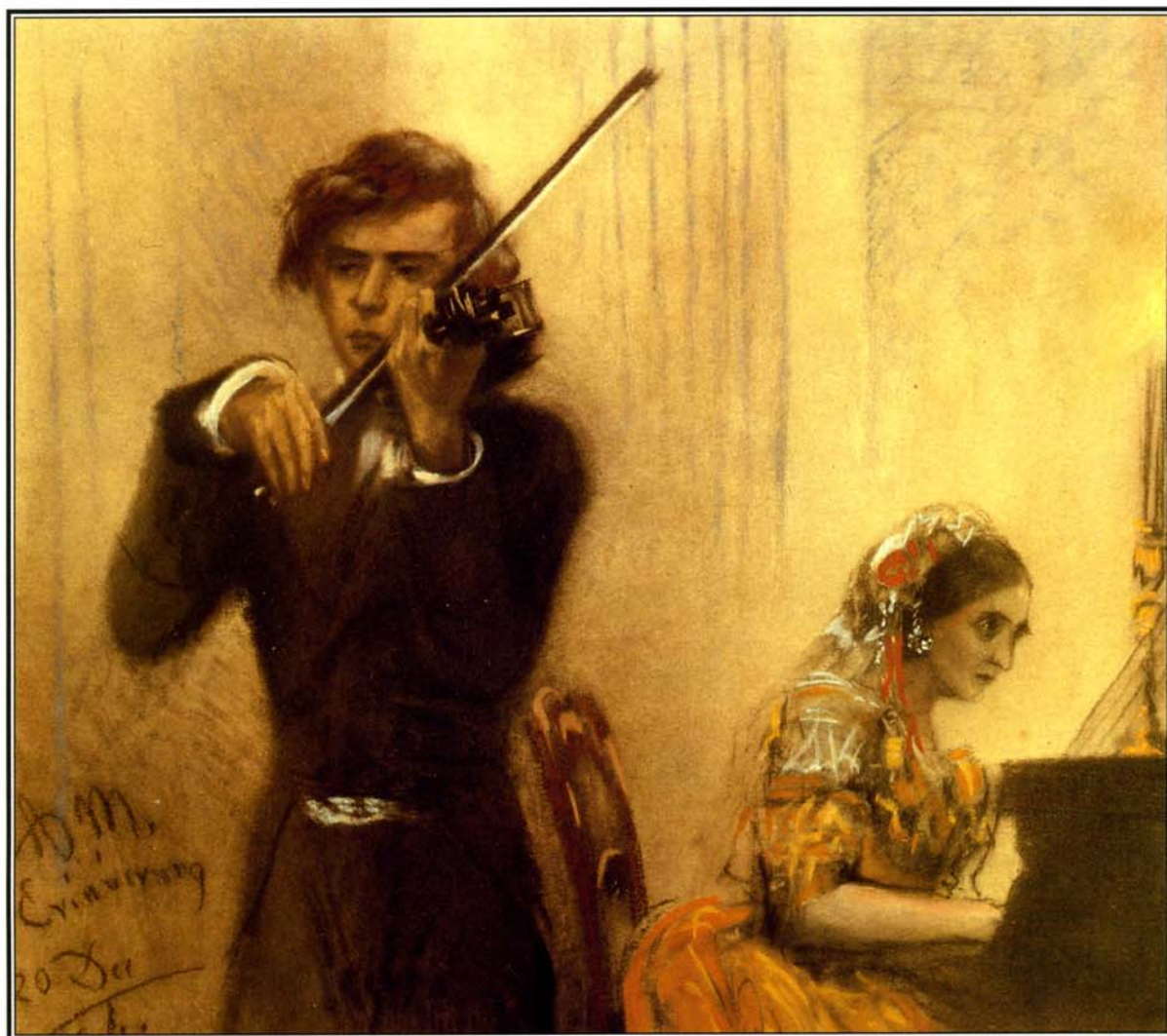
«Героичность» в брамсовской симфонии, «просыпается», впрочем, лишь к четвертой части. Первая, вторая и третья части предваряют, подготавливают конфликт, долженствующий развернуться в четвертой. В первой части главная тема, звучащая у скрипок, хотя и энергична, но вскоре «заглушается» нежной и камерной побочной темой, которую ведут кларнеты. Вторая же и третья части выполняют функцию своеобразного «подвешенного моста» между двумя берегами — первой и четвертой частями.

Вольфгангзее, знаменитое австрийское озеро, на картине австрийского живописца Фердинанда Вальдмюллера.





Скрипичный концерт ре мажор соч. 77



Скрипичный концерт ре мажор Брамс посвятил своему другу, скрипачу Йозефу Иоахиму, изображенному на этой картине вместе с Кларой Шуман, аккомпанирующей ему на фортепиано.

Скрипичный концерт ре мажор, единственный скрипичный концерт Брамса, был написан в течение всего нескольких месяцев в маленьком городке Портшах в Каринтии, где композитор отдыхал летом 1878 года. Брамс не слишком хорошо знал скрипку как инструмент и во время работы над произведением обращался за техническими советами к своему другу Йозефу Иоахиму — скрипачу-виртуозу, чьим мнением он дорожил. Впоследствии именно ему композитор посвятил свой концерт.

Премьера состоялась 1 января 1879 года в Лейпциге. Солировал сам Иоахим, дирижировал Брамс. Успех

был большой, но почти сразу же после премьеры стало очевидно, что далеко не все поняли авторскую идею, заложенную в этом произведении. В самом деле, подход Брамса слишком «выпал» из рамок традиции. Обыкновенно в концерте для солирующего инструмента и оркестра главная роль отводилась все-таки солисту. Композитор всегда давал ему возможность «самовыразиться», показать виртуозное владение своим инструментом. Брамс, напротив, заставил скрипача подчиниться оркестру. И слушатели, и критики были немало озадачены подобным поворотом событий (хотя такое понимание жанра ком-

позитор уже продемонстрировал к тому времени в двух своих фортепианных концертах). В некотором смысле, Брамс отвел солисту роль самую «неблагодарную» — его партия, с одной стороны, почти «не слышна» на фоне оркестра, а с другой — чрезвычайно трудна с технической точки зрения. Не удивительно, что газеты называли этот концерт по выходе в свет не «скрипичным», а «анти-скрипичным». Долгие годы он очень редко звучал со сцены — скрипачи-виртуозы не хотели тратить «впустую» своего мастерства. И лишь не так давно Скрипичный концерт был признан одной из вершин творчества Брамса.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ШОПЕН

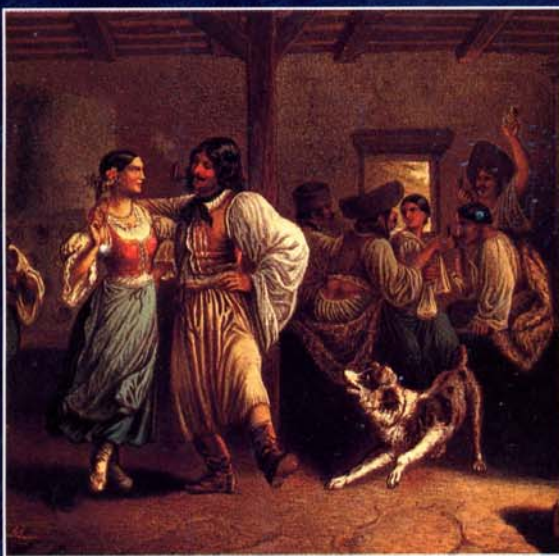
CD

Первый фортепианный концерт ми минор соч. 11

Фантазия фа минор соч. 49



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ISBN 0-7489-8994-3



9 780748 989942